

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE CIENCIA POLITICA Y RELACIONES INTERNACIONALES
Riobamba 250 Bis – Monoblock Nº 1 – C.U.R.
2000 Rosario – Santa Fe – República Argentina

Secretaría Académica

AÑO ACADÉMICO 2012

Carrera:	Comunicación Social

Asignatura:	Audiocreativa

Ciclo:	SUPERIOR	AÑO:	CUARTO/QUINTO	ELECTIVA:	SI

Dictado:	ANUAL
Modalidad de Dictado:	SEMINARIO

Conformación de la Cátedra:	
Titular:	
Adjunto:	Andrea Calamari
JTP:	
Ayudantes:	Adscriptas: Valeria Miyar – María Clara López Verrilli

Fundamentación:

Este seminario surge por la necesidad de ofrecer a los alumnos del Ciclo Superior de Comunicación Social una posibilidad de elección formativa centrada en los lenguajes sonoros.
Los lenguajes sonoros exceden, tanto desde el punto de vista estético como el mediático, al medio radiofónico. Desde la investigación en sentido amplio (que incluye tanto la producción como la experimentación) abordamos las posibilidades de estos lenguajes a partir de distintos dispositivos de enunciación. La radio, no obstante, aparece como el medio más extendido de su materialización; por ese motivo se acentúa investigación en torno al mismo, así como la producción y realización de material sonoro para el medio radiofónico.
El seminario está estructurado con dinámica de taller a fin de garantizar el aprendizaje desde la reflexión, acción y experimentación constantes en la prosecución de novedosas resoluciones estéticas. Por esto mismo, el cursado es un único y progresivo recorrido centrado en un hacer constante, un ida y vuelta entre la reflexión teórica y la práctica y un seguimiento particularizado de los diferentes grupos de trabajo-aprendizaje.

Objetivos Generales:

Realizar un aporte a la formación integral del alumno, a partir de la investigación, el análisis crítico, la experimentación y la creatividad puestos al servicio del aprendizaje de los lenguajes sonoros en su potencialidad estética y narrativa.

Objetivos Específicos:

Que el alumno reflexione sobre las posibilidades estéticas y narrativas de los lenguajes sonoros.
Que investigue y experimente sobre diferentes formatos y resoluciones estéticas en el lenguaje sonoro.
Que adquiera destrezas, incentivando su creatividad, en la producción de bienes culturales para el oído.
Que adquiera el manejo básico del proceso integral de producción y realización de complejos géneros radiales.
Que sea capaz de diseñar, producir y realizar variados formatos en lenguaje sonoro.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFIA:

UNIDAD 1: Textos radiofónicos
CONTENIDOS: La radio: medio, técnica, dispositivo. Práctica social, rituales de consumo y recepción, espacio de intercambios: una mirada retrospectiva y prospectiva. El oído: sentido de la intimidad. Los lenguajes sonoros. La mirada creativa sobre “lo sonoro”. El desborde de lo radiofónico para la oralidad.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

ANDRÉS, María Laura
Historias del dial. Tesina de grado de la carrera de Comunicación Social de la UNR, 2008.

BRETCH, Berttold. “La radio ¿un descubrimiento antediluviano?” en www.eptic.com.br, Revista de Economía Política de las tecnologías de la Información y Comunicación, vol. V, nº 2, 2003.

CALAMARI, Andrea. “Desbordes de lo radiofónico” en *El dispositivo Mc Luhan. Recuperaciones y derivaciones*. En http://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/1743/LIBRO%20El%20dispositivo%20McLuhan.%20Recuperaciones_y_derivaciones.pdf

CAMACHO, Lidia. El arte radiofónico en América Latina. Revista Telos. 2005

IGES, José. Arte radiofónico. Algunas ideas básicas de reflexión y de actuación. Revista TELOS 2005.

HAYE, Ricardo. *Otro siglo de radio, noticias de un medio cautivante*. La Crujía. Buenos Aires. 2003.

LVOVICH, Lea. *Lo radiofónico. Aportes al estudio de sus potencialidades.* Tesis de maestría. Facultad de Ciencia Política y RRII. UNR. 2009.

MATA, María Cristina
Radios y públicas populares. Revista Diálogos En www.audiocreativa.com.ar
“Saber sobre la radio”. Revista Signo y pensamiento Nº 33. 1998. En www.audiocreativa.com.ar

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

DOLAR, Mladen. *Una voz y nada más*. Manantial. Buenos Aires. 2007.

FERNÁNDEZ, José Luis. *Los lenguajes de la Radio*. Buenos Aires. Athuel. 2004.

FERNÁNDEZ, José Luis. *La construcción de lo radiofónico*. Buenos Aires. La Crujía. 2008.

FISHER, S. y VERÓN, Eliseo "Teoría de la enunciación y discursos sociales", Emplear: traducción de Sergio Mollinedo para la cátedra de Teorías y Medios de Comunicación UBA. 1986.

LVOVICH, Lea. "Radio y música concreta. De máquinas y expresión" en Dossier de Estudios Semióticos, La trama de la Comunicación, Volumen 12, Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación. Facultad Ciencia Política y RRII. UNR. Rosario. UNR Editora. 2007
ONG, Walter
Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. 1996

TRAVERSA, Oscar. "Aproximaciones a la noción de dispositivo", *Signo y seña 12,* Buenos Aires, Revista del Instituto de Linguística UBA. 2001.

UNIDAD 2:
Narratividad

CONTENIDOS:
Elementos del lenguaje: palabra, efectos, música, silencio. La edición como componente del lenguaje radiofónico. La radio como medio privilegiado para contar historias. Crónica radiofónica.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

JARAMILLO AGUDELO, Darío. *Antología de crónica latinoamericana actual*. Alfaguara. En www.audiocreativa.com.ar

LOPEZ VIGIL, José Ignacio. *Manual urgente para radialistas apasionados*. 2000 Enwww.audiocreativa.com.ar

SANGUINETTI Susana y otros
Los sistemas expresivos del lenguaje audio. 2009

SOENGAS, Xosé
El discurso Radiofónico. Particularidades de la narración sonora.
www.prisma.com

TOLEDO, Ricardo Daniel
Radio y tradición oral
Segundas jornadas “La creatividad lingüística”. 2003. San Luis

TOLEDO, Ricardo Daniel
Descompensaciones y asimetrías sonoras en la radio
Jornadas foniátricas 2009. San Luis

VASQUEZ RODRIGUEZ, Fernando
Amigos invisibles. Abordajes al lenguaje radiofónico.
Signo y pensamiento Nº 33. 1998

www.eloficiodenarrar.wordpress.com

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

ARNHEIM, Rudolf. *Estética radiofónica*. Gustavo Gili. Barcelona 1980.

BALSEBRE, Armand. *El lenguaje Radiofónico*. Madrid, Cátedra. 1996.

UNIDAD 3:
Géneros y experimentación. Ficción

CONTENIDOS:

Géneros y formatos radiofónicos. Narratividad: la radio como medio privilegiado para contar historias. Proceso de creación. Límites del género informativo: la ampliación del género documental.
Relatos orales, relatos sonoros. Géneros y lecturas. De la ficción radiofónica a los podcasts. Variaciones del radio-arte.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:
FAUS BELAU, Angel. “Reinventar la radio” en Revista Chasqui 74. 2001.

FEVRIER, Susana. El documental radiofónico.
En www.catie.ac.cr/CBM/material_didactico/6.pdf

HAYE, Ricardo. *El arte radiofónico. Algunas pistas sobre la constitución de su expresividad.* La Crujía. Buenos Aires. 2004.

MONTALDO, Florencia
Dibujar el aire. El cuento radiofónico. Tesina de grado UNR, 2010.

http://www.cuentacuentos.eu/teorica/teorica.htm

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

CÓRDOBA, Elbio. *Taller de guión para cine y televisión.* UNR Editora. Rosario. 2006

MONTELLS, Gastón – Colectivo La tribu
Espectadores y Usuarios. 2009 En www.audiocreativa.com.ar

http://paginasdeagua-aportesliter.blogspot.com/2011/04/la-estructura-interna-del-relato.html

Sitios de consulta:
www.audiocreativa.com.ar

www.narrativaradial.com.ar

www.uclm.es/artesonoro

http://recursos.cnice.mec.es/media

http://www.lear-radioarte.com.ar

www.radioeter.com.ar

TRABAJOS PRACTICOS:

Teniendo en cuenta que el seminario es dictado con metodología de taller, está prevista la realización de trabajos prácticos individuales y grupales a lo largo de todo el ciclo lectivo.
Los mismos tendrán un carácter predominantemente orientado a la experimentación con posibilidades expresivas y comunicativas de los lenguajes sonoros, por lo tanto, no son evaluados en relación a un resultado sino a la práctica misma. En este sentido, los trabajos realizados son escuchados grupalmente y, a partir de esto, se decide la pertinencia o no de rehacerlo o realizarle correcciones puntuales, tantas veces como se considere necesario.
Están previstos trabajos individuales a los largo del año que contemplan la puesta en relación de la bibliografía del Seminario con prácticas de escucha o realización.
El trabajo final integrador también es individual y consiste en un trabajo de investigación y producción sonora sobre alguno de los puntos del programa del Seminario, que es presentado por el alumno en instancia de coloquio.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION:

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN:

CONDICIONES PARA LA PROMOCION:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE CIENCIA POLITICA Y RELACIONES INTERNACIONALES
Riobamba 250 Bis – Monoblock Nº 1 – C.U.R.
2000 Rosario – Santa Fe – República Argentina

Secretaría Académica

El Seminario se aprueba con el cumplimiento de los siguientes requisitos:
- 75% de la asistencia
- 75% de los trabajos prácticos entregados y aprobados
- Aprobación del trabajo final integrador yde su defensa en un coloquio
(Cuenta con una instancia para recuperación)

EXAMENES FINALES:

ALUMNOS REGULARES:

ALUMNOS LIBRES:

FIRMA DOCENTE TITULAR:

ACLARACION:

FECHA: